

« L'art en découverte » à Saragosse :

Voyage dans les mondes Ibères, romains, musulmans et chrétiens

C'était les fêtes du Pilar à Saragosse le week-end du 15, 16 et 17 octobre, l'association avait choisi ce moment hautement festif pour découvrir les trésors peu connus de la capitale aragonaise, cinquième ville d'Espagne.

La première révélation fut le monastère cistercien de Santa Creus, 80 kms après Barcelone ; l'ocre de la pierre dans le soleil couchant, dégageait une atmosphère dorée et donnait un petit air de paradis au lieu, bien loin de l'austérité de la vie monacale. Un diaporama à la savante et théâtrale mise en scène complétait fort bien les informations de la guide.

A l'arrivée à l'hôtel, au centre ville, les soixante deux participants ont apprécié le confort des chambres, une invitation à un repos bien mérité, après la grande traversée des plaines de la vallée de l'Ebre.

Les deux jours suivants ont alterné les moments de visites guidées et de temps libres, donnant un rythme agréable à ce WE pourtant chargé. Nos audois ont ainsi pu s'immerger dans les festivités, s'emplir les yeux et les oreilles des danses et chants régionaux, les panses de tapas délicieuses, se réchauffer à la convivialité et l'énergie espagnole et se mêler aux flots humains qui se déversaient sur la place de la basilique du Pilar où se dressait une colline aux mille fleurs dédiée à la vierge.

Ces passionnés d'art ont été aussi enthousiasmés par les œuvres du plus grand sculpteur espagnol, Pablo Gargallo, ami de Picasso, si injustement méconnu en France.

Ils ont été impressionnés par le gigantisme et la richesse baroque de la basilique du Pilar et au château-palais de l'Aljaferia, saisis par la beauté de « l'art mudéjar », mélange architectural des styles musulmans et chrétiens.

Ils ont pu également voir les vestiges romains de la « Caesar Augusta » nom donné alors à la ville : le théâtre construit par Tibère à la fin du 1er siècle après J.-C, superbement préservé par sa couverture contemporaine en polycarbonate.

Beaucoup ont complété ce programme par la visite de la cathédrale de la « Séo », avec son musée de tapisseries du 15^{ème} siècle, méritant à elles seules le voyage à Saragosse.

La découverte de la ville s'est achevée dimanche matin, par la visite du musée des beaux-arts, situé sur « la plaza de los Sitios », (1) en fête aussi, et un repas en ville.

Au retour, dans le car, une première a eu lieu : les participants ont tour à tour contribué à l'écriture d'un « poème épique » sur les deux jours passés à Saragosse, impubliable mais source de fous rires et d'échanges étonnants. Mais c'est dans un courriel le lendemain, qu'un adhérent a fait aux organisateurs le plus beau compliment qu'on puisse faire, « merci d'ouvrir des fenêtres dans nos vies ».

(1) Place en mémoire des sièges « sitios en castillan » subis par la ville-Napoléon, guerre civile-)