

# Les conférences de l'art en découverte

Pour notre rentrée, nous vous proposons un parcours initiatique à travers l'art africain en une série de conférences animées par Geneviève Furnemont

## Les thèmes :

### **Les sites classés "patrimoine mondial" par l'Unesco en Afrique noire: des palais royaux d'Abomey à Tombouctou, en passant par les églises creusées de Lalibela et Robben Island.**

Nous vous proposons un tour d'Afrique, hors Maghreb, de la Mauritanie à l'Ethiopie en passant par l'Afrique du Sud. Cet itinéraire permet d'apercevoir la mosquée de Djenné, les falaises de Bandiagara en pays Dogon, de croiser les bâtiments traditionnels et l'or Ashanti, de traverser de multiples réserves de faune et de flore, ainsi que le Tsingy de Bemahara, d'évoquer le Grand Zimbabwe et les chutes Victoria.

Sans oublier l'esclavage et l'île de Gorée, et Nelson Mandela à Robben Island.

Un continent où le patrimoine traditionnel côtoie de tragiques aventures humaines

### **Abécédaire de l'art africain: initiation. Des "asié usu" aux Yorouba et aux Zoulous, en passant par les masques et les oracles à souris.**

Qu'est-ce que l'art africain? Ces "asié usu" ou génies de la brousse nous protègent-ils? Peut-on prédire l'avenir grâce aux oracles à souris? Les cuillères jouent-elles le même rôle pour les Africains et les Occidentaux? Ont-ils eux aussi des reliquaires? Que pensent les Africains de la gémellité? Quel rôle jouent les sièges?

Au fil de mots inconnus, bocio, géléédé, legba, mais aussi vodun et quimboiseur, partons pour un voyage merveilleux et initiatique.



Tsingy de Bemahara à Madagascar



Oracle à souris

## La "voie des masques" ou "gueules de bois": types, symbolique et fonctions des masques africains.

Le masque est-il juste un nouveau visage placé sur un autre visage? Les Africains ont tout imaginé et tout tenté. Des masques à plusieurs personnes, des cimiers, des masques-casques ou heaumes, des masques-planches, des masques d'épaules. Métalliques ou en bois, ils se déclinent avec une symbolique animale, guerrière, sexuelle. Ils se portent à la ceinture ou en pendentifs, immenses ou miniatures, déclinant des sentiments de peur ou la subtilité de la parure. Certains sont mobiles, d'autres abstraits. Aucun n'oublie l'âme de l'Afrique

### Les Baoulé, Côte d'Ivoire: monde visible et invisible.

Les Baoulé occupent la majeure partie de la Côte d'Ivoire et correspondent à environ un million de personnes. Leurs villages sont entourés par les esprits de la brousse, qu'ils honorent, et ils ont développé un art empreint de naturalisme allié à une technique parfaite. Leurs masques sont associés aux danses, et leurs sorciers utilisent les oracles à souris. L'or est utilisé dans le sacré: il donne la force. Leur art quotidien est dominé par de magnifiques poulies de métier à tisser et des sculptures de singes à la peau croûteuse.

Leurs proverbes sont à leur image: optimistes et subtils.

"Si on est dans un trou et qu'on cherche à s'en sortir, il faut commencer par cesser de creuser."



Masque baoulé.



Mari de l'au-delà Baoulé.

### Les "arts derniers": artistes contemporains africains.

Des arts premiers aux arts derniers, partons à la découverte de la création artistique africaine ces dix dernières années.

Bien sûr, il y a les impressionnantes sculptures d'Ousmane Sow, exposées sur le pont des Arts à Paris il y a quelques années, mais aussi une inventivité sans limite.

Des sculptures en serpentine de Akuda, des équilibres d'éléphants de Philippe Berry, les sculptures en papier mâché de Bethe-Sélassié, les fils de fer de Joe Big-Big, installés à Toulouse, les photographies de Keita et Orlan, tout est étonnant, coloré, inventif.

Une vraie découverte.



Sculptures de Bethe-Sélassié, éthiopien